

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ,
СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 2, 3, 4 КЛАССЫ
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области искусств

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
(СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 лет)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

ФЛЕЙТА

Второй год обучения
(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в миноре в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Упражнения на двойное стаккато (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

В.А. Моцарт Анданте.

М. Глинка "Кадриль".

2 вариант:

П. Чайковский Песня без слов.

А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV.

Третий год обучения
(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трех до четырех знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе доминантовый септаккорд, в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в миноре и их обращения в

подвижном и быстром темпах (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным стаккато).

Примерные варианты программ

1 вариант:

В.А. Моцарт "Рондо в турецком стиле".

Э. Бозза Ария.

2 вариант:

И.С. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2 h-moll.

Ф. Шопен Вариации на тему Россини.

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным стаккато).

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Блодек Концерт, ч.1.

И.С. Бах Соната №2, ч.2,3.

2 вариант:

И.С. Бах Соната №4, ч.3,4.

Г. Форе Фантазия.

ГОБОЙ

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения или две части сонаты.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Г. Синисало "Три миниатюры".

2 вариант:

Д. Барбиролли. Концерт на темы А. Корелли (три части на выбор).

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков. Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения в миноре (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе).

Два разнохарактерных произведения или две части сонаты,.

Примерные варианты программ

1 вариант:

К. Сен-Санс "Лебедь"

А. Алябьев "Танец" из балета "Волшебный барабан"

2 вариант:

Ж.Б. Лойе Соната До мажор (I, II чч. или III-IV чч.)

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков. Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения в миноре (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе).

Произведение крупной формы (I часть или II-III части концерта, две части сонаты).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Г. Гендель. Соната g-moll, чч. I-II.

2 вариант:

Г. Гендель. Концерт c-moll, чч. I, II.

3 вариант:

Д. Чимароза. Концерт для гобоя, чч. I, II или III-IV

ФАГОТ

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков. Гаммы следует исполнять штрихами *detache* и *legato* в достаточно умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Ф. Шуберт Марш

В. Купревич "Романс"

2 вариант:

Д. Шостакович "Романс"

В. Блок "Мюзетт"

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Л. Бетховен Концерт

В. Блок Andantino

2 вариант:

Ф. Мендельсон Andante

П. Чайковский Ноктюрн

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7) в мажоре и миноре. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

П. Чайковский "Осенняя песня" ("Времена года")

М. Старокадомский Гавот

2 вариант:

Г. Гендель Жига

С. Прокофьев Гавот

КЛАРНЕТ

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*. Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы в медленном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

П. Чайковский "Песня без слов" или "Подснежник"

К. Дебюсси "Маленький негритенок"

2 вариант:

Э. Григ "Лирическая пьеса"

Ф. Мендельсон Адажио из сонаты для органа

3 вариант

М.И. Глинка "Вокализ"

С. Лансен "Каникулы"

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D7), уменьшенный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы восьмыми в подвижном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Г. Гендель Ария с вариациями

2 вариант:

А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.

3 вариант:

П. Чайковский "Ноктюрн" или "Осенняя песня"

Ф. Мендельсон "Весенняя песня"

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).
Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы шестнадцатыми в медленном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

П. Чайковский "Мелодия" или Романс ор.5

Д. Мийо Маленький концерт

2 вариант:

И.Х. Бах Adagio

Н. Римский-Корсаков Концерт

САКСОФОН

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Г. Мартен "Танец Сакса"

А. Крепен "Хисторетта"

2 вариант:

И.С. Бах "Бурре" из оркестровой сюиты

Ж.-М. Дамас "кайкулы"

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

К. Жобер "Барокко"

Г. Гендель "Аллегро, Ларго и Финал"

2 вариант:

Ж.-Б. Синжеле "Каприс"

Л. Винчи "Соната № 1"

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Ж.Жоле "Маленькая латинская сюита"

2 вариант:

Г. Гендель Соната № 6

А. Крепен "Белые ночи"

ВАЛТОРНА

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков восьмыми, в две октавы в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

А. Лядов "Прелюдия"

Б. Марчелло Соната

2 вариант:

К. Сен-Санс "Лебедь"

Р. Шуман "Охотничья песня"

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.

VII7) и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и *staccato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

С. Рахманинов "Серенада"

2 вариант:

Р. Глиэр "Прелюдия"

Г. Гендель "Вижу охотника"

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

Примерные варианты программ

1 вариант:

П. Чайковский "Осенняя песня"

В. Моцарт Концертное рондо

2 вариант:

М. Глинка "Ноктюрн"

Ц. Кюи "Непрерывное движение"

ТРУБА

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в среднем темпе).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Э. Сен-Санс "Лебедь"

В. Щёлоков "Забавное шествие" или "Детский концерт"

2 вариант:

И. Мангушев "Детский концерт"

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Т. Чудова "Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни "Ехал казак за Дунай"

А. Рубинштейн "Мелодия"

2 вариант:

Г. Гендель Пассакалия

П. Чайковский "Неаполитанский танец"

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

Б. Асафьев "Скерцо"

Н. Раков. "Вокализ"

2 вариант:

Ф. Гендель Adagio

В. Пескин "Рондо-скерцо"

ТЕНОР, БАРИТОН, ТРОМБОН

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в подвижном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

А. Марчелло Концерт, чч. II, III

2 вариант:

В. Блажевич Концерт №4, ч. I

В. Щелоков "Баллада"

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

А. Лядов Прелюдия

Е. Матей Токката

2 вариант:

И. Бах Ариозо

Д. Шостакович "Танец"

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Блажевич Концертный эскиз №1

Е. Матей Фуга

2 вариант:

К. Вебер "Романс"

К. Сен-Санс "Каватина"

ТУБА

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Гаммы F-dur, G-dur, As-dur, B-dur в две октавы.

Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Зверев "Песня"

Русская народная песня "Дубинушка"

2 вариант:

А. Самонов "Дедушка танцует"

П. Чайковский Песня Томского из оперы "Пиковая дама"

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache, staccato* и *legato*).

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Зверев "Шуточная"

Русская народная песня "Как по морю синему"

2 вариант:

Г. Гендель "Бурре"

Б. Бриттен "Сентиментальная сарабанда"

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D₇), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII₇) и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache, staccato* и *legato* в умеренном и подвижном темпе).

Примерные варианты программ

1 вариант:

Р. Шуман "Весёлый крестьянин"

Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя ("Садко")

2 вариант:

Д. Шостакович "Кукла"

Д. Мийо Танец из сюиты "Скарамуш"

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано (ксилофон)

Г. Бутов "Первые шаги" (малый барабан)

2 вариант:

В. Цыбин "Старинный танец" (ксилофон)

Г. Бутов "Родео" (малый барабан)

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон)

Д. Кабалевский "Рондо-танец" (малый барабан)

2 вариант:

Н. Лысенко "Скерцо" (ксилофон)

Д. Кабалевский "Веселое путешествие" (малый барабан)

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Примерные варианты программ

1 вариант:

М. Глинка Вальс из оперы "Иван Сусанин" (ксилофон)

С. Прокофьев "Тарантелла" (малый барабан)

2 вариант:

Д. Россини "Неаполитанская тарантелла" (ксилофон)

Д. Кабалевский "Рондо-марш" (малый барабан)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

Вступительный экзамен по сольфеджио включает в себя письменный и устный разделы. Письменный раздел представляет собой написание музыкального диктанта. Устный раздел включает слуховой анализ, чтение мелодии с листа, проверку знаний музыкальной грамоты.

1. Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант в объеме 8 тактов (тональности до 3-х знаков; с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми длительностями; с несложной мелодией, основанной на поступенном движении, опевании устойчивых ступеней, с использованием скачков к устойчивым ступеням, движении по трезвучиям главных ступеней, движении по D₇ (основной вид)).

2. а) Устно:

- спеть несложную мелодию с листа (с дирижированием или тактированием);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы от звука;
- определить на слух ступени в тональности;
- определить на слух трезвучия и обращения;

б) Знание музыкальной грамоты в следующем объеме:

- Тональности до 3-х знаков;
- 3 вида минора;
- Понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;
- Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов;
- Аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями (построение от звука), трезвучия на главных ступенях лада, с);
- Размеры: 2\4, 3\4, 4\4;
- Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Вступительный экзамен по сольфеджио включает в себя письменный и устный разделы. Письменный раздел представляет собой написание музыкального диктанта. Устный раздел включает слуховой анализ, чтение мелодии с листа, проверку знаний музыкальной грамоты.

1. Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант в объеме 8 тактов (тональности до 4-х знаков включительно; с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми длительностями; с использованием скачков в мелодии, движении по трезвучиям главных ступеней с обращениями, ум.53, D₇ с обращениями).

2. а) Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных ниже);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;
- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объём- 3-5 интервалов/аккордов).

б) Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

- Тональности до 4-х знаков включительно.
- Мажор натуральный и гармонический;
- 3 вида минора;
- Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- Аккорды: трезвучия T, S, D с обращениями, ум.53, D₇ с обращениями;
- Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;
- Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая синкопа, пунктирный ритм.

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Вступительный экзамен по сольфеджио включает в себя письменный и устный разделы. Письменный раздел представляет собой написание музыкального диктанта. Устный раздел включает слуховой анализ, чтение мелодии с листа, проверку знаний музыкальной грамоты.

1. Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант в объеме 8 тактов (тональности до 5-и знаков включительно; с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми длительностями, синкопы, триоли; с использованием скачков в мелодии, движении по трезвучиям главных ступеней с обращениями, ум.53, D₇ с обращениями, малый и ум.VII₇).

2. а) Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных ниже);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;
- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объём- 4-6 интервалов/аккордов);
- проанализировать мелодию по нотам (определить тональность, форму, найти предложения, фразы, движение по звукам аккорда, ходы на определённые интервалы и т.д.).

б) Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

- Тональности до 5-и знаков включительно;
- Мажор натуральный, гармонический, 3 вида минора;
- Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы;
- Аккорды: D₇ с обращениями, малый и ум.VII₇, П₇ с разрешениями в основном виде. Ув.53 и Ум.53 с разрешением;
- Буквенное обозначение тональностей;
- Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;
- Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопы (внутри тактовые, меж тактовые), триоли, пунктирный ритм.